

PROVES D'ACCÉS
ENSENYANCES PROFESSIONALS

LLISTAT D'OBRES RECOMANADES

ESPECIALITAT: CANT

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA
"JOAN BPTA. CABANILLES" (Algemesí)



PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

LLISTAT D'OBRES RECOMANADES

PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Canción italiana:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español"* Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- *"Arie Antiche"* recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)
- *"La Flora"* Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)
- *"Método práctico de canto"*. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)

Canción española:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español"* Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- *"Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800"*. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- *"Canciones españolas del Renacimiento"* Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- *"Canciones populares"* arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)
- *"5 Canciones"* de la Cantata *"Alegrías"*, *"3 nanas"* de A. García Abril (R. MUSICAL)
- *"Canciones populares gallegas"* de Moreno Buendía (R. MUSICAL)
- *"Canciones populares"* F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)
- *"Canciones españolas antiguas"* F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)
- *"Cantares de Nochebuena"* Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS

Canción italiana:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español"* Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- *"Arie Antiche"* recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)



- *"La Flora" Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)*
- *"Método práctico de canto". Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)*

Canción española:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.*
- *"Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800". Varios autores. Ed. Unión Musical Española.*
- *"Canciones españolas del Renacimiento" Varios autores. Ed. Unión Musical Española.*
- *"Canciones populares" arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)*
- *"5 Canciones" de la Cantata "Alegrías", "3 nanas" de A. García Abril (R. MUSICAL)*
- *"Canciones populares gallegas" de Moreno Buendía (R. MUSICAL)*
- *"Canciones populares" F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)*
- *"Canciones españolas antiguas" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)*
- *"Cantares de Nochebuena" Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.*

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

Canción italiana:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.*
- *"Arie Antiche" recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)*
- *"La Flora" Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)*
- *"Método práctico de canto". Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)*

Canción española:

- *"Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español" Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.*
- *"Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800". Varios autores. Ed. Unión Musical Española.*
- *"Canciones españolas del Renacimiento" Varios autores. Ed. Unión Musical Española.*
- *"Canciones populares" arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)*
- *"5 Canciones" de la Cantata "Alegrías", "3 nanas" de A. García Abril (R. MUSICAL)*
- *"Canciones populares gallegas" de Moreno Buendía (R. MUSICAL)*
- *"Canciones populares" F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)*
- *"Canciones españolas antiguas" F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)*
- *"Cantares de Nochebuena" Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.*



PROVES D'ACCÉS A QUART CURS

- Repertorio italiano: además de las ya señaladas para el 1er Ciclo:
 - Canciones de Martín y Soler en italiano.
 - "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi... "Serenate Musicale" de Rossini.
 - Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart, Martín y Soler...
- Repertorio alemán:
 - Libro de corales de J. S. Bach,
 - Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshonn, Brahms, etc.
- Canción española: canciones de Toldrá, Montsalvatge, García Abril, Asencio, Moreno Buendía..
- Obras religiosas de tipo coral (Bach...) o del periodo barroco.

PROVES D'ACCÉS A QUINT CURS

- **Repertorio italiano:** además de las ya señaladas para el 1er Ciclo:
 - Canciones de Martín y Soler en italiano.
 - "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi... "Serenate Musicale" de Rossini.
 - Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart, Martín y Soler...
- **Repertorio alemán:**
 - Libro de corales de J. S. Bach,
 - Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshonn, Brahms, etc.
- **Canción española:** canciones de Toldrá, Montsalvatge, García Abril, Asencio, Moreno Buendía..
- **Obras religiosas** de tipo coral (Bach...) o del periodo barroco.



PROVES D'ACCÉS A SEXT CURS

Repertorio de 5º curso de Canto:

- 2 arias de oratorio con sus recitativos (si los tuviera).
- 2 arias de ópera con sus recitativos (si los tuviera).
- 2 romanzas de zarzuela.
- 2 canciones de compositores franceses.
- 2 lieder de compositores alemanes o austriacos, hasta el S. XIX.
- 2 lieder de compositores extranjeros no alemanes o ni austriacos, hasta el S. XIX.
- 2 canciones de repertorio italiano.
- 1 ciclo completo de canción española.
- 1 número de conjunto.

Canciones francesas: canciones de Fauré, Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie

Canción española:

- "Madrigales amatorios" de J. Rodrigo,
 - "Tonadillas" de Granados,
 - Ciclos y canciones de Toldrá,
 - Montsalvatge,
 - G. Abril,
 - Moreno Buendía,
 - J. Turina,
 - F.J. Obradors,
 - Matilde Salvador,
 - L. Blanes,
 - López Artiga,
 - M. Palau...
-